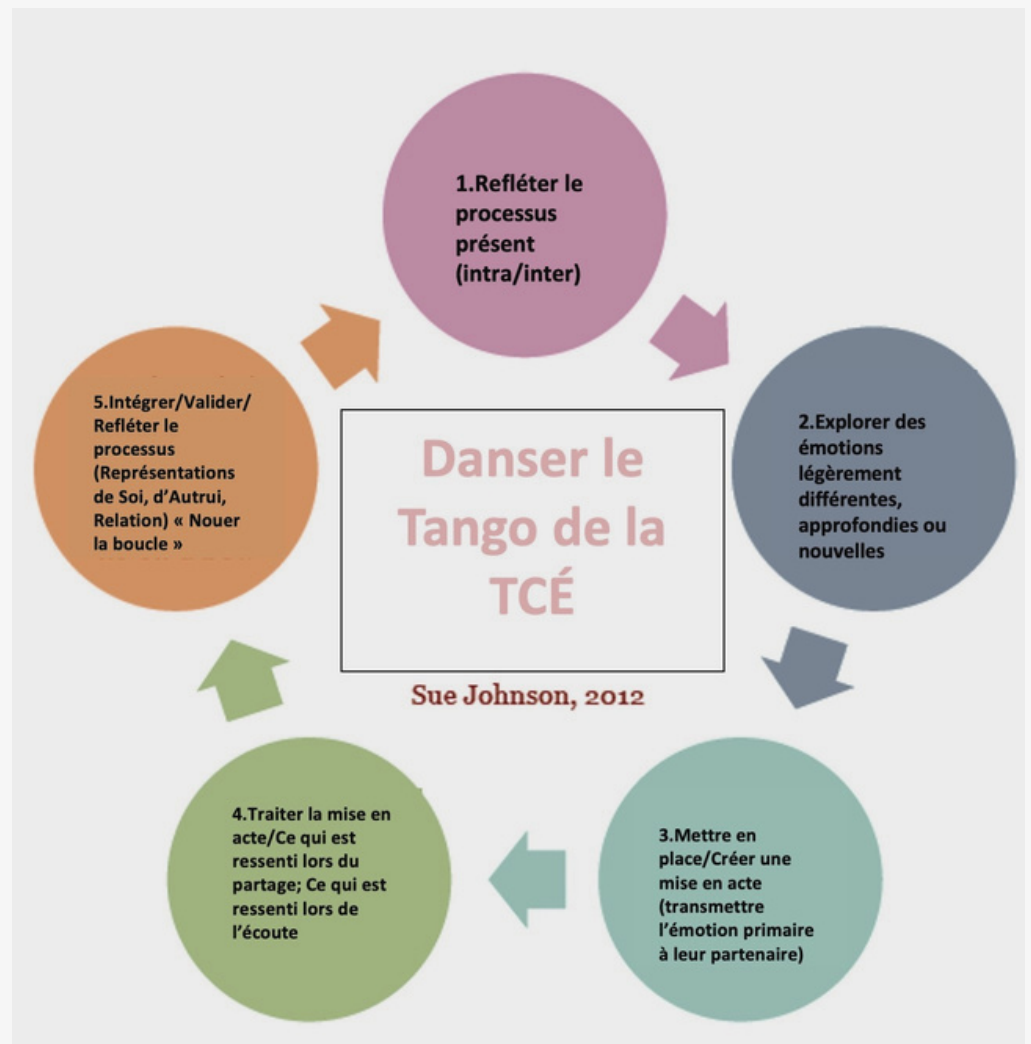


ÉTÉ/AUTOMNE 2022

# SÉRIE TANGO



## RÉDIGÉ PAR

DRE JESSICA KOKIN, PHD CPSYCH, THÉRAPEUTE ET SUPERVISEUR CERTIFIÉE TCÉ

## TRADUIT ET ADAPTÉ AU FRANÇAIS PAR

DRES FANNIE CARRIER ÉMOND, VÉRONIQUE FRANCHE, & NANCY SMITH

EFT QUÉBEC | WWW.EFTQC.COM

---

# QU'EST-CE QUE LE TANGO EFT?

- Un ensemble de mouvements ou d'interventions identifiés par Dr. Sue Johnson que nous répétons à chaque séance.
- Ces mouvements nous font passer du contenu au processus.
- Le Tango est très important parce qu'il permet aux clients de se connecter de manière expérientielle aux enjeux d'attachement qui sont à l'origine de leur détresse relationnelle et de partager un message nouveau et vulnérable avec leur partenaire.
- Lorsque nous utilisons le Tango, nous ne pouvons jamais nous perdre en cours de séance car nous pouvons toujours revenir au mouvement 1 du Tango : refléter ce que nous voyons devant nous.
- Comme le disait Carl Rogers : "Une bonne réflexion n'est pas une répétition - c'est une révélation".

## LES ÉTAPES ET LES PHASES DE L'EFT ET DU TANGO

- Les étapes (1-9) et les phases (1-3) sont les différents arrêts du voyage vers la sécurité d'attachement - la destination finale.
- Le tango est le véhicule qui nous emmène d'une étape à l'autre.
- Les étapes et les phases sont le OÙ : Où allons-nous ?
- Le tango est le COMMENT : Comment y arriver ?
- Nous franchissons les étapes et les stades de l'EFT en utilisant le tango EFT à chaque séance.

## LES MOUVEMENTS DU TANGO SIMPLIFIÉS

- (1) Reflétez la danse de l'attachement que vous voyez devant vous.
- (2) Choisissez une vulnérabilité à explorer avec un partenaire.
- (3) Demandez à ce partenaire de partager quelque chose de nouveau.
- (4) Traitez la réaction des deux partenaires au nouveau message.
- (5) Résumez et/ou célébrez.

---

# MOUVEMENT 1 DU TANGO - REFLÉTER LE PROCESSUS ACTUEL

## DANS UN LANGAGE PLUS SIMPLE : QUE SE PASSE-T-IL ?

Dans le mouvement 1 du Tango, nous :

- **REFLÉTONS** ce qui se passe en ce moment **entre** les partenaires (interpsychique) et à **l'intérieur** de chaque partenaire (intrapsychique).
- C'est là que nous commençons à refléter le **cycle négatif** de l'interaction en identifiant les **déclencheurs/vulnérabilités** et les **stratégies d'adaptation**.
- **VALIDONS** les stratégies d'adaptation/les tendances à l'action/les mouvements en utilisant un **cadre d'attachement**.

## RECETTE POUR LE MOUVEMENT TANGO 1

1. Refléter l'interpersonnel
2. Refléter l'intrapsychique et identifier une vulnérabilité
3. Passez au mouvement 2

### 1. ENTRE

Maria, plus Jonathan passe de temps au travail (**élément déclencheur**), plus vous vous sentez seule et insignifiante. C'est là que la colère monte en vous et que vous élevez la voix (**stratégie d'adaptation**) en essayant d'exprimer à quel point vous souffrez de son absence (cadre d'attachement). Jonathan, plus Maria est en colère (**déclencheur**), plus vous vous fermez (**stratégie d'adaptation**) et plus il est facile de rester au travail plus longtemps (**stratégie d'adaptation**) pour éviter une autre dispute avec la personne que vous aimez (**cadre d'attachement**).

### 2. À L'INTÉRIEUR

Maria, cette solitude vous "tue", comme tu l'as dit plus tôt. Vous vous dites que vous n'êtes pas aussi importante pour Jonathan qu'il ne l'est pour vous (**vulnérabilité**) et puis bien sûr vous vous mettez en colère et protestez (**stratégie d'adaptation**) - c'est tellement douloureux (**valider**).

### 3. TRANSITION VERS LE MOUVEMENT 2

Maria, serait-il possible de vous déposer ici, dans cet endroit où vous pensez que Jonathanne se soucie pas vraiment de vous ?

---

# MOUVEMENT 2 DU TANGO - ASSEMBLAGE ET APPROFONDISSEMENT DES AFFECTS

Dans le deuxième mouvement du Tango, nous ralentissons pour assembler et approfondir la vulnérabilité d'un partenaire que nous avons identifiée dans le premier mouvement.

Nous assemblons les éléments de l'expérience émotionnelle d'un partenaire, en commençant par le déclencheur.

Lorsque les émotions sont assemblées et organisées, elles sont mieux tolérées, ce qui nous permet d'aider les clients à se connecter plus profondément à leur expérience.

- Au Stade 1 de la TCÉ, l'objectif du mouvement 2 du Tango est d'aider les clients à faire le lien entre leur **déclencheur**, la **vulnérabilité** touchée par ce déclencheur et leur **tendance à l'action** (ce qui favorise l'appropriation et la prise de conscience de leur rôle dans le cycle).
- Au Stade 2 de la TCÉ, le but du mouvement 2 du Tango est d'aider les clients à faire le lien entre leur **déclencheur**, la **vulnérabilité** touchée par ce déclencheur et leurs **peurs liées à l'attachement** et **représentations de soi et d'autrui** (en favorisant la reconnaissance des émotions et des besoins d'attachement précédemment reniés)

## QUESTIONS POUR ASSEMBLER L'ÉMOTION DANS LE MOUVEMENT 2 DU TANGO

- Trouvez **l'indice** (déclencheur, souvent interpersonnel) : Qu'est-ce qui vous a déclenché ? Vous a mis à l'envers ?
- **Évaluation rapide** de la situation : Quelle est votre réaction interne immédiate ? Que dit cette alarme ? Est-elle bonne ? Mauvaise ?
- **Manifestations somatiques** de l'émotion : Comment vous sentez-vous à l'intérieur ? Que remarquez-vous dans votre corps ?
- **Attribution de sens** liée à l'attachement : Que vous dites-vous ? Quelle est l'explication douloureuse à laquelle vous arrivez ?
- **Tendance à l'action** / Réponse comportementale : Que faites-vous ? Qu'avez-vous envie de faire ?

---

## INTERVENTIONS SUPPLÉMENTAIRES POUR FAVORISER L'ASSEMBLAGE ET L'APPROFONDISSEMENT DE L'AFFECT

Il existe plusieurs interventions qui dépassent le cadre de cet article et qui peuvent être utilisées pour assembler et approfondir l'affect, comme par exemple :

- RRISSCC (Répéter, Ralentir, Images, Simple, Spécifique, Calme, mots du Client)
- Intensification de l'affect par le reflet
- Conjecture empathique
- Réponse évocatrice
- Validation

*\* Les informations relatives à bon nombre d'entre elles se trouvent dans l'ouvrage de Sue Johnson intitulé "Attachment Theory and Practice 3rd edition" et dans celui de Jim Farrow, Sue Johnson et leurs collègues intitulé "Becoming an Emotionally Focused Therapist-the workbook 2nd Edition".*

### ASSEMBLAGE ET APPROFONDISSEMENT DE L'AFFECT (EXEMPLE DE STADE 1)

Thérapeute : Anthony, lorsque Thomas s'énerve en disant que tu n'es jamais physiquement affectueux avec lui (**déclencheur/vulnérabilité**), tu dis que tu te tais. Que se passe-t-il pour toi à ce moment-là ? Que se passe-t-il en ce moment ?

Anthony : Je suis frustré, qu'est-ce qu'il veut de moi ? Une autre plainte à ajouter à sa liste...

Thérapeute : Aïe. Liste de plaintes, cela semble pénible...stressant ? (**évaluation rapide**)

Anthony : Oui... je suppose. Ce n'est pas agréable

Thérapeute : Bien sûr que non. Tu n'aimes pas quand ton chéri est en colère contre toi. Peux-tu remarquer ici ce qui se passe dans ton corps quand ce stress se manifeste ? (**manifestations somatiques**)

Anthony : Umm... Je suppose que je suis tendu partout.

Thérapeute : Tendu partout, oui, c'est tellement stressant quand Thomas dit qu'il se sent laissé tomber par toi, tu ressens une tension à l'intérieur. Peux-tu sentir cette tension ici et maintenant ? (**ici et maintenant, approfondir**)

Anthony : Oui... je n'aime pas m'y attarder mais... j'ai une sensation d'oppression dans la poitrine.

Thérapeute : Un serrement dans ta poitrine... c'est brave de rester avec ça maintenant. Si tu ralentis pour écouter ce serrement à l'intérieur pendant un moment, que dit-il ? (**Attribution de sens**)

Anthony : Il dit que je l'ai encore laissé tomber, que je ne serai jamais ce dont il a besoin.

Thérapeute : Wow... que tu ne seras jamais ce dont ton chéri a besoin... Anthony, ça a l'air douloureux (**conjecture empathique, approfondissement**) ... tes épaules sont affaissées quand tu dis ça (**refléter le langage corporel, ici et maintenant, approfondir**).

Anthony : Oui, je suppose que ça fait mal et je ne veux pas ressentir ça.

Thérapeute : C'est vrai, bien sûr que tu ne veux pas souffrir comme ça, c'est logique que tu te fermes et que tu te taises quand Thomas demande plus d'affection et que tout ce que tu entends c'est que tu n'es pas ce dont il a besoin... (**Relier la tendance à l'action à la vulnérabilité/émotion primaire**)

---

# MOUVEMENT 3 DU TANGO - CHORÉGRAPHER DES MISES EN ACTES/ RENCONTRES ENGAGÉES

## **DEVISE DE LA TCÉ: TOUT EST DANS LA PRISE DE CONTACT AVEC L'AUTRE!!**

*\*\*Toutes les interventions de la TCÉ conduisent soit à la rencontre ou impliquent le traitement et la consolidation de la rencontre.*

Les rencontres chorégraphiées (autrefois désignées sous le nom de mises en acte) sont le pain et le beurre de la TCÉ.

Dans le Mouvement 3 du Tango, les clients sont invités à partager, directement avec leur partenaire, les réalités affectives qui ont été assemblées, distillées et approfondies dans le Mouvement 2 du Tango.

Nous demandons aux clients de se tourner vers leur partenaire d'une façon nouvelle et/ou vulnérable.

Nous demandons aux clients de prendre un risque (de minuscule à énorme) avec leur cœur en cet instant. Si le sentiment de risque n'est pas ressenti, le contenu du message n'a probablement pas été suffisamment approfondi.

- Partager une réalité affective nouvelle/assemblée/vulnérable favorise l'appropriation par la personne qui partage et accroît la probabilité que le message soit bien accueilli par son interlocuteur.
- Un changement significatif requiert une nouvelle expérience émotionnelle correctrice.
- Dans le Mouvement 3 du Tango, nous orchestrans des rencontres engagées afin de créer des expériences émotionnelles nouvelles et correctrices, tant au sein des partenaires qu'entre eux.

## **SHAPE (« FAÇONNER », EN FRANÇAIS)- LA RECETTE POUR LES RENCONTRES ENGAGÉES**

**Simplifier** (Simplifier la réalité émotionnelle que l'on voudrait faire partager au partenaire)

**reHausser** (Rehausser --"amplifier"-- l'émotion à l'aide d'interventions telles que le RISSSC)

**Anticiper** (Aider le partenaire à anticiper le partage)

**Partager la divulgation** (Diriger le client à partager)

**Engager** (Engager, rediriger, réengager ou trancher plus finement si nécessaire)

---

## DES RENCONTRES POUR DIFFÉRENTES RAISONS:

- Mettre en acte les positions actuelles.
- Transformer une nouvelle expérience émotionnelle en de nouvelles façons d'interagir.
- Souligner des réponses nouvelles ou rares.
- Chorégrapier/Façonner des expériences de transformation.

*\*Plus d'informations relatives aux rencontres engagées se trouvent à la page 88 de l'ouvrage de Jim Furrow, Sue Johnson et leurs collègues intitulé **"Becoming an Emotionally Focused Therapist - the workbook 2nd Edition"**.*

## REPRENANT L'EXEMPLE À PARTIR DU MOUVEMENT 2 DU TANGO:

Thérapeute : Thomas est si important et, bien sûr, te renfermer te protège de la douleur qui se manifeste lorsqu'il est contrarié envers toi. Tu dis que tu t'inquiètes de ne pas être ce dont il a besoin dans ces moments-là. Ça semble très difficile. Je me demande si, ici et maintenant, tu pouvais te permettre de ressentir cette inquiétude... cette peur... juste pour quelques instants ? Créer de l'espace pour ces sentiments importants ? **(Simplifier, Rehausser)**

Anthony : Ok... Je ne sais pas ce que cela signifie vraiment mais je peux essayer.

Thérapeute : C'est très courageux de ta part d'être prêt à essayer. Thomas doit compter beaucoup pour toi. Peux-tu prêter attention à ce qui se passe dans ton corps lorsque cette inquiétude de ne pas être ce dont Thomas a besoin surgit ? **(Rehausser)**

Anthony : Je suppose que je ressens un creux dans l'estomac.

Thérapeute : Un creux dans l'estomac ... peux-tu sentir ce creux en ce moment ? **(Rehausser)**

Anthony : Oui... un peu.

Thérapeute : Peux-tu respirer à travers lui ? Mettre ta main sur ton estomac ? **(Rehausser)**

Anthony : (Il place sa main sur son estomac, ferme les yeux et prend quelques respirations)

Thérapeute : Peux-tu t'imaginer te tourner vers Thomas en ce moment et lui parler de ce creux dans l'estomac que tu ressens en ce moment ? Qu'il surgit lorsque tu crains de ne pas être ce dont il a besoin ? Comment tu te renfermes pour ne pas avoir à ressentir ça? **(Anticiper)**

Anthony : Je peux essayer... (regarde Thomas). Quand j'ai l'impression que j'essaie de répondre à tes besoins et que tu me dis que ce que je fais n'est pas suffisant... quand tu demeures mécontent, je ressens un creux dans mon estomac... mais je me renferme généralement avant de pouvoir réellement la ressentir **(Partager la divulgation)**

Thérapeute : Oui... un creux dans l'estomac. Il apparaît quand tu crains de ne pas être ce dont il a besoin. Peux-tu lui dire... je m'inquiète... j'ai peur? mais que tout ce que tu vois, c'est que je me renferme ? **(Engager)**

Anthony : C'est vrai... je suppose que je m'inquiète... je deviens effrayé à l'idée de ne jamais répondre à tes besoins et je me renferme. Cela m'aide à rester fort.

---

# MOUVEMENT 4 DU TANGO - TRAITEMENT DE LA MISE EN ACTE

- Dans le mouvement 4 de Tango, nous **traitons la mise en acte** avec celui **qui partage** et celui **qui reçoit**.
- En termes plus simples, nous voulons explorer, avec celui qui partage et celui qui reçoit comment ils ont vécu cette interaction nouvelle/plus vulnérable.
- Nous posons des questions telles que :
  - *Comment était-ce de partager/risquer/ montrer ce que vous ressentez dans votre cœur/de vous confier ?*
  - *Comment était-ce d'entendre/comment ce message a-t-il atterri dans/touché votre cœur ?*

## RECETTE POUR LE MOUVEMENT 4 DU TANGO (D'APRÈS BRUBACHER ET LEE, 2019)

- Faites le point avec celui qui partage - *Qu'est-ce que cela vous a fait de partager?* (Revoir le moment de la mise en acte/l'interaction et le message principal).
- **\*\*Validez et/ou amplifiez l'expérience du partageur** (si le destinataire n'est pas apte à fournir une réponse sécurisante, notre tâche consiste à servir de figure d'attachement temporaire).
- Vérifier avec le destinataire - *qu'est-ce que cela vous fait d'entendre ce message?* (Reprise de la mise en acte/de l'interaction et du message principal).
- Favoriser une réponse de connexion/valider la méfiance ou l'hésitation dans le contexte du cycle.

## **\*\* UNE QUESTION FRÉQUENTE EST DE SAVOIR AVEC QUI IL FAUT FAIRE LE POINT EN PREMIER, CELUI QUI PARTAGE OU CELUI QUI REÇOIT?**

Lorsqu'on leur pose cette question, les différents formateurs.trices EFT donnent des réponses différentes. La meilleure réponse est que nous devrions utiliser notre jugement clinique en fonction de ce que nous pensons pouvoir faciliter en termes de connexion entre eux et de ce qui protégera celui qui prend des risques si nous anticipons que l'auditeur n'est pas réceptif.



## LE GUIDE DES FEUX DE SIGNALISATION DE GEORGE FALLER, FORMATEUR EFT, POUR LES RENCONTRES ENGAGÉES

Type de réponse	Le destinataire est	Tâche du thérapeute
Feu vert	A.R.E. (Accessible, Réceptif, Engagé)	Refléter, amplifier et célébrer la nouvelle façon de répondre
Feu orange	Réceptif + montre de la méfiance/et est défensif	Validez la méfiance. Concentrez-vous sur la réceptivité et le désir de connecter avec l'autre
Feu rouge	Hostile, non ouvert	D'ABORD: répondez à la personne qui prend des risques, ne la laissez pas seule ENSUITE: traitez le blocage avec la personne qui écoute

### EXEMPLE DE MOUVEMENT 4 DU TANGO: FEU ORANGE

Julie : C'est vrai que je peux être méchante. Quand je t'exprime ma douleur et que tu sembles distrait...pas intéressé...je me sens désespérée...paniquée - seule. J'ai l'impression que si tu ne réponds pas, je vais exploser. Alors... je dis des choses méchantes juste pour obtenir une réponse de ta part... je veux trouver un autre moyen (**mise en acte du stade 1**).

Thérapeute : Julie, tu prends un grand risque en partageant ton cœur avec Max (**valider**). Qu'est-ce que ça fait ici de parler à Max de la panique et du désespoir que tu ressens quand le cycle prend le dessus et qu'il semble que tu n'aies pas son attention, qu'il ne répond pas ? (**vérifier avec celui qui partage, rejouer le moment de la mise en acte et surtout le message principal**)

Julie : Je me sens nerveuse. Je ne sais pas comment il va réagir, mais je me sens bien aussi de lui dire.

Thérapeute : Cela fait du bien de le lui dire, de le laisser voir cette partie de toi qui attend une réponse de sa part (**refléter, envelopper dans un langage d'attachement**). Et bien sûr, tu te sens nerveuse, c'est risqué de t'ouvrir et Max est si important pour toi (**valider, envelopper dans un langage d'attachement**).

Thérapeute : Max, qu'est-ce que tu ressens à l'instant où Julie te parle de la panique qu'elle ressent lorsqu'elle n'obtient pas de réponse de ta part... que ses mots méchants sont une tentative désespérée de te faire répondre... pour calmer sa panique ? (**vérifier auprès du destinataire, rejouer la mise en acte et le message principal**).

Max : Je ne savais pas qu'elle était si paniquée... Je suis content qu'elle me le dise, mais c'est déroutant parce que quand elle devient méchante, elle ne semble pas désespérée ou paniquée... En fait, elle semble très sûre d'elle (**réponse ambivalente de type feu orange**).

Thérapeute : C'est vrai, tu ne veux pas qu'elle se sente paniquée dans ces moments-là... et bien sûr, il est difficile de faire confiance en ce moment... C'est l'une des premières fois que Julie te montre ce qui se cache derrière ce qu'elle appelle ses piques. Dans le cycle, tout ce que tu vois, c'est une attaque et de la méchanceté, comme tu dis... et maintenant tu entends quelque chose de très différent. Bien sûr, cela te désoriente et ta méfiance te protège ici d'être à nouveau blessé (**valider la méfiance**). Je t'ai également entendu dire que tu étais heureux qu'elle partage sa panique avec toi... J'ai remarqué que ton corps commençait à se rapprocher d'elle pendant qu'elle parlait... peux-tu m'en dire plus ? (**ramenez l'attention sur l'envie de se rapprocher**).

---

# MOUVEMENT 5 DU TANGO -INTÉGRER ET VALIDER

- Dans le mouvement de Tango 5, nous résumons les mouvements de Tango 1 à 4, en soulignant la **nouvelle** conscience émotionnelle et les **nouvelles** façons de se rapprocher et de répondre qui ont eu lieu.
- En faisant un zoom arrière de cette manière, nous aidons les partenaires à **intégrer** la ou les nouvelles expériences qu'ils vivent de vivre.
- Dans le mouvement 5 du Tango, nous développons la **compétence** et la **confiance** de nos clients en **validant** leur courage, leur volonté et leur capacité à vivre une nouvelle expérience.
- En reflétant les mouvements 1 à 4, nous décrivons un cycle plus positif, qui est une forme de renforcement positif: comment de nouvelles façons d'entrer en relation avec soi-même conduisent à de nouvelles façons de se rapprocher de l'autre et de répondre, qui à leur tour façonnent la vision de soi et des autres.
- Bien que dans le mouvement 5 du Tango, nous soyons idéalement en train de refléter et de célébrer de nouvelles découvertes positives et des réponses interactionnelles parfois ce n'est pas le cas, et ce n'est pas grave !
- Notre travail consiste à refléter le processus qui se déroule devant nous, y compris les blocages et les endroits où nous restons pris comme couple. Si, au cours des mouvements 1 à 4 du tango, l'un des partenaires ou les deux sont bloqués dans d'anciennes façons de réagir, au mouvement 5 du Tango, notre résumé inclura tous les blocages, que nous validons et normalisons dans le contexte du cycle négatif et/ou de l'histoire d'attachement des partenaires.

## EXEMPLE #1

Thérapeute: Wow ! Je suis très touché par ce qui vient de se passer ici. Jia, tu t'es promenée dans la panique qui s'empare d'Alex lorsqu'il prend un air mécontent. ... ce flottement dans ton ventre qui te fait habituellement passer en mode de fermeture, comme tu le décris. Là, tu ne t'es pas tue, tu as courageusement pris le risque de partager ta panique avec Alex. Alex, tu as répondu au message de Jia, en lui disant que lorsqu'elle partage son monde intérieur avec toi, cela te calme et te rassure. Cela contribue à atténuer ta peur de ne pas avoir d'importance. C'est très différent du cycle négatif qui entraîne une grande distance entre vous deux.

## EXEMPLE #2

Thérapeute: Julie, tu viens de prendre un énorme risque en affrontant ta peur la plus profonde et en la partageant avec Marie-Claude. La peur de ne jamais pouvoir arranger les choses avec Marie-Claude, et qu'elle puisse te quitter... comme l'a fait ton ex-femme. Je suis très émue par ton courage. Marie-Claude, tu as dit qu'une partie de toi est soulagée que Julie s'ouvre à toi, mais qu'une partie de toi se sent engourdie lorsqu'elle exprime ses craintes. Julie, le fait d'entendre qu'une partie de Marie-Claude est insensible, qu'elle ne peut pas encore prendre de risque, est très blessant et, comme tu l'as dit, confirme presque ta crainte qu'il vaut mieux ne pas partager. C'est un endroit délicat sur lequel nous allons travailler ensemble. Marie-Claude, l'engourdissement t'a protégée pendant des périodes très douloureuses de ta vie, il est donc logique qu'il apparaisse ici alors que tu entres dans un nouveau territoire inconnu avec Julie, la personne la plus importante pour toi. Il est également encourageant que tu aies pu te connecter à la partie de toi qui souhaite ardemment être invitée dans le monde intérieur de Julie.

---

# RÉFÉRENCES

- Brubacher, L. & Lee, S. (2019). EFT Tango cards. [https://www.lbrubacher.com/wp/wp-content/uploads/BrubacherLee\\_EFT-Tango-cards.pdf](https://www.lbrubacher.com/wp/wp-content/uploads/BrubacherLee_EFT-Tango-cards.pdf)
- Faller, George, & Little, W. (2019) Get comfortable with enactments! <https://www.youtube.com/watch?v=5UnU9JILweg>
- Furrow, J. L., Johnson, S. M., Bradley, B. et al. (2022). *Becoming an emotionally focused couples therapist* (2nd ed.). Routledge, Taylor & Francis Group.
- Johnson, S. M. (2020). *The practice of emotionally focused couple therapy: Creating connection* (3rd ed.). Routledge, Taylor & Francis Group.

# EFT QUÉBEC

## Les avantages de rejoindre une communauté TCÉ/EFT



-  Obtenir du soutien, Briser l'isolement, Créer des liens  
Participez à nos défis Facebook, 5@7 social
-  Partage de ressources utiles  
Retrouvez nos articles de blog, articles traduits et plus encore!
-  Participer à des formations locales, activités de développement professionnel
-  Trouver un.e superviseur.e ou références de thérapeute

Cliquez sur les thèmes qui vous intéressent pour voir comment EFT Québec peut vous accompagner dans votre parcours!

**PRENEZ CONTACT AVEC NOUS!**  
Communauté bilingue EFT Québec  
[www.eftqc.com](http://www.eftqc.com) | [eftquebec@gmail.com](mailto:eftquebec@gmail.com)



Suivez-nous sur [Instagram](#) (eftqc) & rejoignez notre [groupe Facebook](#) (TCÉ Québec/EFT Québec)

**EFT Québec** est une communauté bilingue fondée par les D<sup>res</sup> Fannie Carrier-Émond, Véronique Franche, Caroline Gasparetto, Jessica Kokin et Nancy Smith. **EFT Québec** fait la promotion de la TCÉ en français et en anglais. Notre objectif est de créer un "chez soi" professionnel pour les thérapeutes locaux afin qu'ils/elles puissent y rassembler les différentes parties de leur identité professionnelle et être encouragé.e.s dans l'apprentissage, le développement et la certification en TCÉ.

Au nom de toute l'équipe leadership de EFT Québec, nous vous remercions de faire partie de notre communauté et de contribuer à notre mission! Votre soutien est indispensable à notre existence.

• EFT Québec détient les droits d'auteur sur ce document.

